

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

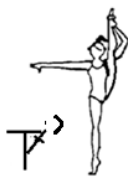
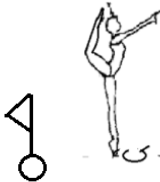


ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА ПОПРАВКИ К ПРАВИЛАМ СОРЕВНОВАНИЙ 2017-2020



ОПУБЛИКОВАННЫЙ ТЕКСТ		НОВЫЙ ТЕКСТ	
Стр. 17, п.3.3.1 английский текст		Русский текст правильный	
Примечание: спирали разных вариантов		Примечание: спираль имеет разные варианты	
Стр. 19, п.3.3.4 английский текст			
Примечание: + Должны выполняться с разными движениями каждой булавы по форме, или амплитуде, или по рабочим плоскостям, или направлению.		Примечание: + Должны выполняться с разными движениями каждой булавы по форме или амплитуде и по рабочим плоскостям или направлению.	
Стр. 23, п.3.5.1 английский текст			
Предмет должен находиться в движении или в положении нестабильного баланса...		Предмет должен быть в движении или в положении нестабильного баланса...	
Стр. 23, п.4.1.2			
С минимум 1 техническим элементом предмета (см. 3.3. и 3.4.) «не доминирующей» рукой (использование обеих рук при работе с предметом)		С минимум 1 техническим элементом предмета (Фундаментальным или не Фундаментальным , см. 3.3. и 3.4.) «не доминирующей» рукой (использование обеих рук при работе с предметом). Не требуется для скакалки и булав.	
Стр. 25, п.5.2			
\neq	Смена оси вращения тела и смена уровня при вращении (ось и уровень – только 1 раз на каждый R)	\neq	Смена оси вращения тела и / или смена уровня при вращении (ось и уровень – только 1 раз на каждый R)
Стр. 26, Таблица, английский текст			
Разъяснения и примеры: запись элементов R		Опечатка в английском тексте в слове «запись»	
Стр. 27, п.6.3.1 английский текст		Русский текст правильный	
Каждая база является Фундаментальным или не Фундаментальным техническим элементом предмета (см. 3.3) и имеет ценность 0.00.		Каждая база является Фундаментальным или не Фундаментальным техническим элементом предмета (см. 3.3, 3.4) и имеет ценность 0.00.	
Стр. 30, п.7.1. Подгруппа 1 (D1 и D2). Сбавка 0,30. Английский текст		Русский текст правильный	
Менее 1 трудностей каждой группы тела		Менее 1 трудности каждой группы тела	

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

<p>9.2 Таблица трудностей равновесия, стр. 40, п.7, ценность 0,30</p>	
<p>Неправильный символ – неясная картинка</p>	
<p>Стр. 45, п.10.1.1</p>	
<p>Минимальное базовое вращение на 360° (за исключением Трудностей вращения # 6, 9, 17)</p>	<p>Минимальное базовое вращение на 360° (за исключением Трудности вращения # 6, 9, 17, где базовое вращение 180°)</p>
<p>Стр. 45, п.10.1.2</p>	
<p>Вращение будет оцениваться в соответствии с числом выполненных оборотов.</p>	<p>Вращение будет оцениваться в соответствии с числом выполненных оборотов. В случае прерывания вращения (подскок) только ценность, выполненных до прерывания вращений, будет засчитана.</p>
<p>Стр. 45, п.10.1.7 Повороты с изменением формы</p>	<p>Русский текст правильный</p>
<p>- С минимум 1 Фундаментальным техническим элементом, специфичным для каждого предмета и / или техническим элементом других групп предметов во время каждого компонента Трудности Поворота</p>	<p>- С минимум 1 Фундаментальным техническим элементом, специфичным для каждого предмета и / или не Фундаментальным техническим элементом групп предметов во время каждого компонента Трудности Поворота</p>
<p>Стр. 46, п.10.2.1</p>	
<p>Для дополнительных вращений на полной стопе или другой части тела: +0,10 за каждый дополнительный оборот свыше базовых 360°</p>	<p>Для дополнительных вращений в Поворотах с базовой ценностью 0,10 или вращений на полной стопе, или на другой части тела: +0,10 за каждый дополнительный оборот свыше базовых 360°</p>
<p>10.3. Таблица Трудности вращений, стр. 48, п.14, ценность 0,40</p>	<p>Добавить новую ячейку с символом и картинкой</p>
<p>Отсутствует вращение в положении в кольцо без помощи рук (ценность 0,40)</p>	

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Стр. 53, п.4.4. РАЗНООБРАЗИЕ			
<p>d) Декоративные элементы предмета: возможно выполнение различных оригинальных, эстетических и хореографических элементов во время Комбинаций танцевальных шагов и элементов соединения при условии, что эти элементы очень непродолжительны и не прерывают безостановочное движение предметом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Максимум 3 раза в каждой композиции и не более 4 секунд (если более 4 секунд, то предмет считается статичным – см. Трудность, п. 3.5). 		<p>d) Декоративные элементы предмета: возможно выполнение различных оригинальных, эстетических и хореографических элементов во время Комбинаций танцевальных шагов и элементов соединения при условии, что эти элементы очень непродолжительны и не прерывают безостановочное движение предметом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Максимум 3 раза в каждой композиции и не более 4 секунд (если более 4 секунд, то предмет считается статичным – см. Трудность, п. 3.5): 	
5. АРТИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ, Стр. 55, РАЗНООБРАЗИЕ			
ОПУБЛИКОВАННЫЙ ТЕКСТ			
Элементы предметов	Недостаточное разнообразие по плоскостям, направлениям, типам элементов предметов		За более 3 декоративных элементов
НОВЫЙ ТЕКСТ			
Элементы предметов	Отсутствие разнообразия по плоскостям, направлениям, типам элементов предметов		
Декоративные элементы предметов			Не соответствующие декоративные элементы: за более 3 декоративных элементов и не более 4 секунд
6. Технические ошибки, Стр. 57, Техника 0,10, английский		Русский текст правильный	
Неправильная ловля с произвольным касанием тело		Неточная ловля с произвольным контактом с телом	
Стр. 57, Булавы, Базовая техника, английский		Русский текст правильный	
Неправильная работа с предметом (неточные движения, руки слишком разведены во время выполнения мельниц и т. п. Сбавка каждый раз до максимум 1.00)		Неправильная работа с предметом (неточные движения, руки слишком разведены во время выполнения мельниц и т. п. Сбавка каждый раз до максимум 1.00)	

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Стр. 62, п.2.2.6.3. Примеры / Разъяснения	
ОПУБЛИКОВАННЫЙ ТЕКСТ	
=	Бросок или ловля на полу: гимнастка должна уже быть на полу и не передвигаться в положение «на пол» во время броска и / или ловли (когда это является частью хореографического замысла)
НОВЫЙ ТЕКСТ	
=	Бросок и / или ловля на полу: гимнастка должна уже быть на полу и не передвигаться в положение «на пол» во время броска и / или ловли (когда это является частью хореографического замысла)
Стр. 64, п.4.2.2.	
- Отсутствует минимум 1 Технический элемент предмета «неудобной» рукой	- Отсутствует минимум 1 Технический элемент предмета «неудобной» рукой
Стр. 65, 6.3. Таблица сотрудничества без вращений тела	
ОПУБЛИКОВАННЫЙ ТЕКСТ	
c↗	С броском (средним или высоким) 2 и более предметов одновременно Примечание: минимум 3 булавы должны быть брошены, или 1 (или 2) булавы + 1 дополнительный предмет
c⇓	Ловля после среднего или высокого броска 2 или более предметов одной гимнасткой одновременно
НОВЫЙ ТЕКСТ	
c↗	С броском (средним или высоким) 2 и более предметов одновременно Примечание: минимум 3 булавы должны быть брошены, или 1 (или 2) булавы + 1 дополнительный предмет
c⇓	Ловля после среднего или высокого броска 2 или более предметов одной гимнасткой одновременно Примечание: минимум 3 булавы должны быть пойманы, или 1 (или 2) булавы + 1 дополнительный предмет
Стр. 66, 6.4. Таблица сотрудничества с вращением тела Дополнительные критерии для c↗, c⇓, CR, CRR, CRRR:	
<p>⚡ без помощи рук(и) : +0.10</p> <p>⊗ без зрительного контроля: +0.10</p> <ul style="list-style-type: none"> • При исполнении с минимум 1 гимнасткой, выполняющей главное действие в Сотрудничестве: вращение тела с потерей зрительного контроля • Засчитывается по 1 разу на каждое Сотрудничество с вращением: на броске и на ловле 	<p>⚡ без помощи рук(и) : +0.10</p> <p>⊗ без зрительного контроля: +0.10</p> <ul style="list-style-type: none"> • При исполнении с минимум 1 гимнасткой, выполняющей главное действие в Сотрудничестве: вращение тела с потерей зрительного контроля засчитывается по 1 разу на каждое Сотрудничество с вращением: на броске и / или на ловле

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

<p>Стр. 66,</p> <p>6.5. Сотрудничества засчитываются, если они выполнены всеми 5 гимнастками без следующих серьезных технических ошибок:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> a. Потеря предмета, в том числе 1 или 2 булав b. Потеря равновесия с опорой на руку или предмет, или падение гимнастки c. Столкновение гимнасток или предметов d. Видимая неподвижность более 4 секунд одной или нескольких гимнасток или предметов e. Предмет брошен партнерше <u>после</u> того, как она завершила вращение (<u>во время вращения</u> предмет должен находиться в полете) f. Выполнен запрещенный элемент 	<ul style="list-style-type: none"> a. Все 5 гимнасток не участвуют в Сотрудничестве(ах) b. Потеря предмета, в том числе 1 или 2 булав c. Потеря равновесия с опорой на руку или предмет, или падение гимнастки d. Столкновение гимнасток или предметов e. Видимая неподвижность более 4 секунд одной или нескольких гимнасток или предметов f. Не соответствующий декоративный элемент g. Выполнен запрещенный элемент h. Предмет брошен партнерше <u>после</u> того, как она завершила вращение (<u>во время вращения</u> предмет должен находиться в полете)
<p>Стр. 69 – 70</p>	<p>Изменение нумерации</p>
<ul style="list-style-type: none"> 4.1.6. Характер, ритм, динамические изменения 4.1.7. Выразительность движений тела 4.1.8. Разнообразие <ul style="list-style-type: none"> 4.1.8.1. Перестроения 4.1.8.2. Обмены 4.1.8.3. Сотрудничества 4.1.8.4. Организация коллективной работы 4.1.8.5. Элементы предметом 	<ul style="list-style-type: none"> 4.2. Характер, ритм, динамические изменения 4.3. Выразительность движений тела 4.4. Разнообразие <ul style="list-style-type: none"> 4.4.1. Перестроения 4.4.2. Обмены 4.4.3. Сотрудничества 4.4.4. Организация коллективной работы 4.4.5. Направления и перемещения, создающие различные формации с разнообразием и использованием всей поверхности ковра целиком, гимнастка в полете, на ногах, на полу, бежит, прыгает, шагает и т. д. 4.4.6. Элементы предметом 4.4.7. Декоративные элементы предметов <p>Возможно выполнение оригинальных, эстетических и разных хореографических элементов во время комбинаций танцевальных шагов и элементов соединения, при условии, что эти элементы очень непродолжительны и не создают препятствий в последовательности движений предметов. Максимум 4 раза в каждой композиции и не более 4 секунд.</p>

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Стр. 72 Разнообразие			
ОПУБЛИКОВАННЫЙ ТЕКСТ			
• Перестроения	Отсутствия баланса в амплитуде перестроений		Менее 6 перестроений (сбавка один раз)
	Преобладание одного типа рисунка перестроений		
	Искажение перестроения из-за технической ошибки		
НОВЫЙ ТЕКСТ			
• Перестроения	Отсутствия баланса в амплитуде перестроений	Отсутствия баланса в амплитуде перестроений	Менее 6 перестроений (сбавка один раз)
	Преобладание одного типа рисунка перестроений	Преобладание одного типа рисунка перестроений	
	Искажение перестроения из-за технической ошибки		
Стр. 72 Разнообразие			
ОПУБЛИКОВАННЫЙ ТЕКСТ			
• Сотрудничества		Отсутствие разнообразия в одном и том же типе Сотрудничества (более 4 одного типа Сотрудничества или один и тот же тип организации в рамках каждого типа Сотрудничества)	
НОВЫЙ ТЕКСТ			
• Сотрудничества		Отсутствие разнообразия в одном и том же типе Сотрудничества (более 4 одного типа Сотрудничества или один и тот же тип организации в рамках каждого типа Сотрудничества)	Запрещенные элементы сотрудничества

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Стр. 72 Разнообразие			
ОПУБЛИКОВАННЫЙ ТЕКСТ			
• Коллективная работа		Отсутствие одного или более типов коллективной работы в композиции	
НОВЫЙ ТЕКСТ			
• Коллективная работа		Отсутствие одного или более типов коллективной работы в композиции	
• Направления и перемещения	Недостаточное разнообразие в использовании направлений и перемещений		
Стр. 72 Разнообразие			
ОПУБЛИКОВАННЫЙ ТЕКСТ			
• Элементы предметов		Недостаточное разнообразие в использовании плоскостей, направлений, типов элементов предметом	
НОВЫЙ ТЕКСТ			
• Элементы предметов	Недостаточное разнообразие в использовании плоскостей, направлений, типов элементов предметом	Недостаточное разнообразие в использовании плоскостей, направлений, типов элементов предметом	
• Декоративные элементы предметов			Не соответствующие декоративные элементы: для более чем 4 декоративных элементов и не более 4 секунд