



## ***Лозанна (Швейцария), Март 2014***

Чемпионат мира 2013 года и 6 континентальных судейских курсов, которые проводились в прошлом году, были проанализированы. Выявлен ряд очень важных проблем; изменения в Правилах судейства были одобрены Исполнительным комитетом.

Анализ четко показал, что некоторые изменения были необходимы, чтобы уточнить Правила судейства и требования к композиции упражнений для гимнасток, а также уточнить и упростить для судей процедуру оценки и подсчета баллов.

Эти изменения вступят в силу 1 января 2015 года. Новый текст Правил судейства на всех официальных языках ФИЖ будет доступен после Чемпионата мира в Измире.

Это письмо было подготовлено для информирования Федераций о предстоящих изменениях, с тем, чтобы они могли довести эти изменения до сведения тренеров и судей в соответствии с правилами, которые требуют 6 месяцев уведомления о любых изменениях.

Это информационное письмо состоит из 2 частей:

- 1) Разъяснения Правил судейства тренерам и судьям для понимания и применения
- 2) Изменения в Правилах судейства

### **ЧАСТЬ 1 - Разъяснения Правил судейства**

**Следующие пункты ограничивают эффект от выступления спортсменок:**

1. Отсутствие фундаментальной техники владения предметами
2. Фундаментальные технические элементы с предметами не выполняются в соответствии с определенными требованиями к их исполнению
3. Отсутствие разнообразия в движениях предметами (видимые повторения)
4. Плохой подбор музыки; музыка не помогает гимнастке выразить идею упражнения
5. Движения гимнастки не совпадают с акцентами и характером музыки
6. Официальные карточки Трудности, в которых завышены возможности гимнастки

Help Desk содержит разъяснения и примеры для тренеров и судей. Кроме того, следует принять к сведению следующие напоминания:

### **«Двойная ценность» в Динамических элементах с Вращением и броском / Мастерстве.**

1. Последнее вращение в DER не может также использоваться в качестве "добавленного" вращения к Трудности тела, потому что гимнастка в подобном случае была бы оценена за одно и то же вращение дважды.
2. Одно и то же вращение также не может быть оценено дважды в Мастерстве и Трудности тела:
  - в Мастерстве - в качестве одного из критериев
  - а затем, как часть Трудности тела +0,1 балла (см. примечание для DER).

В приведенных выше случаях за второе использование одного и того же вращения (дополнительно + 0,1 в Трудности тела) **не будет засчитано.**



## **\*\* Программа юниорок \*\***

1. Максимальная ценность каждой Трудности тела составляет 1.00 балл (п. 3.1.2, стр. 40)
2. Элементы Трудности – это Трудность тела, DER, Комбинация танцевальных шагов и Мастерство:
  - Убедитесь, что каждая Трудность тела и каждые DER не превышают 1,00 балла.

## **Сбавки за Артистизм и музыку**

Сбавки, принимаемые судьями за Артистизм и музыку, теперь включены в оценку Исполнения. Сейчас судьи записывают эти сбавки отдельно, но включают их в общую сумму сбавок за Исполнение. Начиная с 1 января 2015 года судьи будут предоставлять сбавки за Артистизм отдельно от сбавок за Технические ошибки. Эти две отдельные сбавки будут выводиться за Исполнение каждого упражнения.

Данное разделение необходимо для проведения анализа и оценки работы судей.

## **Официальная карточка для сбавок Судьи-Координатора**

Была разработана новая Официальная карточка для сбавок Судьи-Координатора, которая будет включена в Правила судейства.

## **Обновление Официальной карточки Трудности**

Была обновлена Официальная карточка Трудности, которая будет включена в Правила судейства.

## **ЧАСТЬ 2 - Изменения в Правилах судейства**

Технический комитет по художественной гимнастике обеспокоен большими расхождениями в оценках во время курсов судей и на Чемпионате мира. Был проведен анализ случаев, когда имели место большие расхождения в оценках судей, и особо отмечены случаи влияния исполнения на оценку D и, следовательно, на общую оценку. Данные изменения вводятся с тем, чтобы элементы Трудности более легко и точно определялись судьями.

### **Итоги анализа:**

**Трудность тела:** «фуэте» / циркуль:

- Существует разница в оценках в зависимости от того, как судьи определяют ошибки в исполнении

**Комбинация танцевальных шагов:**

- Судьям трудно определить и отмерить 8 секунд, когда Трудность тела или прекратившийся элемент прерывают танец



**DER:**

- Различия в оценках зависят от того, как судья интерпретирует ошибки исполнения при ловле предмета

**Мастерство:**

- Необходимо включить дополнительные пояснения в определение элементов Мастерства и ввести их лимит
- Тренеры выбирают те элементы, которые отвечают требованиям и легко определяются судьями
- Официальная карточка должна содержать только истинные "М" элементы, а не стандартные комбинации элементов с предметом
- Существуют большие различия в том, как судья интерпретирует ошибки исполнения, а затем либо реагирует на это, либо нет

**Техком внес изменения в Правила судейства для улучшения и упрощения выведения судьями оценок. Эти изменения имеют не столь большое влияние на работу спортсменки и тренера, но положительно повлияют на процесс выведения судьями оценки Трудности и Исполнения.**

**Изменения будут представлены в обновленной версии Правил судейства, которые будут действовать с 1 января 2015 года.**

**Судьи, как и тренеры, должны изучить Правила, Help Desks, Информационные письма и соблюдать положения этих технических документов.**

**Судьям следует заниматься тщательной подготовкой посредством обретения практического опыта и учиться оценивать упражнения правильно и справедливо.**

**[Наталья КУЗЬМИНА](#)**

**Президент Технического комитета**