



Лозанна, 16 марта 2018 года

2018 Правила судейства Вопросы и ответы

Всем Национальным Федерациям ФИЖ

Технический Комитет ФИЖ по художественной гимнастике любезно представляет «Вопросы и ответы» в помощь судьям при применении Правил судейства и тренерам для лучшего понимания правил.

Общие положения

1. Гимнастка теряет 1 булаву, которая выходит за пределы площадки. Она берет запасную булаву, оставляет свою булаву за площадкой и берет вторую булаву (чтобы в паре были одинаковые булавы). Какова будет сбавка? **0.30+0.30 (2 разных случая).**
2. Что делать в таком случае: в групповом упражнении с булавами две гимнастки теряют каждая по одной булаве, которые выходят за пределы площадки, пересекая одну или разные линии? **Сбавки: 0.30+0.30**
3. Одна гимнастка теряет обе булавы одновременно, но булавы пересекают разные линии: за что будут применены сбавки? **Только один раз -0.30 (п.3.2, стр. 8), и Верховное Жюри укажет, кто из Судей на линии применит сбавку.**
4. Может ли гимнастка надеть гимнастический купальник и дополнительно носки или декоративные утеплители ног? **Нет, так как купальник должен быть единым целым.**
5. В индивидуальных упражнениях: будет ли сбавка, если группа трудностей тела присутствует, но не входит в число 9 трудностей с наивысшей ценностью? **Нет сбавки за «отсутствие группы тела» (например, вращение), если вращение присутствует в упражнении, даже если оно не вошло в число 9 трудностей с наивысшей ценностью.**

Индивидуальные упражнения D1 - D2

1. Как судьям различать разницу между отклонением в исполнении 10° (0.10) и 11° (0.30)? **Углы – это лишь формальное руководство. Судьи научатся мыслить категориями малых, средних и больших сбавок.**
2. Для положения в кольцо во время выполнения **BD**: можно ли касаться стопой любой части головы? **ДА.**
3. Какова будет Техническая сбавка за прыжок в шпагат в кольцо при малом отклонении в выполнении шпагата и малом отклонении в положении кольца? **Техническая сбавка: - 0.10 (за малое отклонение исполнения шпагата)**



и -0.10 (за малое отклонение исполнения кольца). См. п.2.3.1, стр. 15:

VD засчитывается со сбавкой в Техническом Исполнении «за каждое неправильное положение тела»

4. Прыжок в шпагат в кольцо: гимнастка выполняет прыжок со средним отклонением в положении кольца (0.30) и средним отклонением в исполнении шпагата (0.30). Это сбавка 0.60? **Да, Технические сбавки: 0.30+0.30; VD** засчитывается со средними отклонениями.
5. В дополнение к неправильным положениям частей тела (шпагат, кольцо и т. д.), если гимнастка выполняет прыжок с движением «качели», должен ли судья в Техническом Исполнении применить сбавку за неправильную форму с отклонениями, а также с движением «качели»? **Да, судья применит сбавку за «неправильную форму с (малым, средним, большим) отклонением» (за каждое соответствующее положение тела п.2.3.1: стр.15) и «форму с (малым, средним, большим) движением «качели».**
6. Каковы ценности **D** и Технические сбавки для прыжков, выполненных следующим образом?

D: 0.30 Тех. сбавка: -0.50	D: 0.50 Тех. сбавка: -0.30	D: 0.50 Тех. сбавка: -0.10
		

7. Если гимнастка делает прыжок с «неправильным приземлением: видимым прогибом спины во время последней стадии приземления» и вследствие этого её нога тяжело приземляется, то должна ли быть сбавка от судьи в Техническом Исполнении 0.30 (четкий прогиб спины во время последней фазы приземления) + 0.10 (тяжёлое приземление)? **Наиболее часто прыжок «неправильное приземление: четкий прогиб спины во время последней фазы приземления» также сопровождается тяжёлым приземлением; поэтому применяется только одна сбавка за приземление каждого прыжка: если спина прогнута назад во время последней фазы -0.30; если есть только тяжёлое приземление (спина не прогнута назад во время последней фазы), то -0.10.**
8. Трудность прыжка п.20. Прыжок в шпагат, или в кольцо, или с наклоном туловища назад, или толчком и приземлением на одну и ту же ногу (Зарипова). Должна ли гимнастка также продемонстрировать «шпагат» и «кольцо» в «элементе Зариповой»? **Да, требуются оба этих критерия.**



9. Если Трудность Равновесия выполняется с малым или средним отклонением формы от нормы, то считается ли такая форма «фиксированной и хорошо определяемой формой и засчитывается ли такое равновесие? **Да, см. п.2.3.1. Форма с малым или средним отклонением признаётся и может быть засчитана с Техническими сбавками(ой).**
10. Для Трудности Равновесия: засчитывается ли Трудность Равновесия, если гимнастка не зафиксировала стоп-позицию в течение 1 секунды? п.9.1.2. **Если форма хорошо узнаваема и элемент предмета выполнен правильно, (например, боковой шпагат без помощи с отбивом мяча во время представленной формы), но положение остановки недостаточно хорошо зафиксировано, то равновесие засчитывается со сбавкой в Техническом Исполнении (0.30 «форма не удерживается в течение минимум 1 секунды» – стр.53).**
11. Для равновесий $\overline{\text{F}}$ и $\overline{\text{T}}$ если положение туловища между этими двумя формами, является ли такое положение туловища отклонением от правильной формы? **Нет: для равновесия п.8 туловище должно быть «горизонтально или ниже», поэтому положение туловища засчитывается без всяких отклонений.**
12. Для равновесия п.23: обязательна ли стоп-позиция в первой фазе? **Нет, это динамическое равновесие, не требующее стоп-позиций в любых фазах равновесия (п.9.1.2, С).**
13. Если в динамическом равновесии гимнастка делает стоп-позицию, применяется ли какая-либо сбавка? **Нет, не применяется.**
14. Если гимнастка выполняет в равновесии стоп-позицию с правильной работой предмета, а затем опускает руку вниз, чтобы опереться на неё, то засчитывается ли **BD**? **Нет: если потеря равновесия с опорой случилась в любой фазе положения равновесия, то равновесие не засчитывается (см. п.2.2.3).**
15. Относительно п.10.1.2: «Вращение будет оцениваться в соответствии с числом выполненных оборотов». В случае прерывания (подпрыгивания) засчитывается только ценность вращений, сделанных до прерывания». Засчитываются ли какие-нибудь вращения(е) после подпрыгиваний(я) без перемещения и подпрыгиваний(я) с перемещением? **-0.10 подпрыгивание(я) без перемещения: ДА, вращения засчитываются; -0.30 подпрыгивание(я) с перемещением: Нет, вращения не засчитываются.**
16. Во время Поворота на релеве гимнастка опирается на пятку во время части вращения. Засчитывается ли Трудность? **В соответствии с п.10.1.2, Вращения**



будут оцениваться в соответствии с числом выполненных оборотов. В случае прерывания вращения только вращения, выполненные до прерывания, будут засчитаны. Если первое базовое вращение выполнено с прерыванием, то Трудность не засчитывается.


17. Во время выполнения Трудности вращения форма должна быть зафиксирована до окончания базового вращения (п.10.1.7): означает ли это, что базовое вращение засчитывается с отклонением формы? **ДА, так как форма может быть определена до того, как гимнастка окончательно примет**



требуемую форму. Однако, в этом вращении форма может быть определена только после достижения требуемого положения.

ПРИМЕЧАНИЕ: отклонение формы отличается от подготовительной фазы вращения.



18. Нужно ли в  касаться руками ноги? **Нет такого требования, требуются шпагат и наклон туловища назад ниже горизонтали.**

19. Во время поворота renché в кольцо первое вращение выполнено с небольшим отклонением в положении кольца, второе вращение выполнено без отклонения, а третье вращение выполнено со средним отклонением в положении кольца: какова Техническая сбавка? **-0.30 за среднее отклонение, сбавка применяется один раз за одну и ту же ошибку в положении части тела во время одной **ВД**.**

20. Если мяч зажат за спиной во время поворота в кольцо с помощью, нужно ли касаться головы любой частью ноги? **ДА; в **ВД**, требующей контакта головы с ногой, нога должна коснуться любой части головы, включая причёску («пучок»).**

21. Стр.22. Примечание: «Элемент предметом может делать действительной только 1 **ВД**, даже если элемент предметом содержит 2 действия». Просьба разъяснить, верно ли это: один и тот же отбив мяча (отбив и ловля после отбива) не могут использоваться в двух последовательных равновесиях, например, отбив на первом равновесии и ловля на втором равновесии? **Верно.**

22. Если на ленте гимнастки образовался маленький узелок, засчитывается ли **ВД** с этим узелком? **Не засчитывается, так как это Техническая ошибка со сбавкой 0.30 (см. **ВД** п.2.2.3, Комбинация танцевальных шагов п.4.4, **АД** п.6.2.3)**



23. Танцевальные шаги: являются ли преакробатические элементы, перечисленные в п.5.4.1, плюс «Циркуль», единственными элементами, запрещенными во время Танцевальных шагов (могут ли быть другие элементы вращений, **не перечисленные в п.5.4.1**, разрешены во время Танцевальных шагов?) **Элементы, перечисленные в п.5.4.1 и п.5.4.2, не разрешены во время Танцевальных шагов. Также не разрешены любые модификации в выполнении перечисленных преакробатических элементов.**
24. Во время Комбинации Танцевальных шагов (**S**) гимнастка меняет модальность 2 раза без смены уровня, ритма или направления. Засчитываются ли такая Комбинация танцевальных шагов? **Нет, не засчитывается из-за отсутствия еще одной вариативности (п.4.1.3).**
25. Гимнастка выполняет Комбинацию Танцевальных шагов, соблюдая все требования 8 секунд; после этого она продолжает танец, но теряет предмет. Засчитывается ли эта Комбинация танцевальных шагов? **ДА, если в течение 8 секунд все требования были полностью выполнены.**
26. Если гимнастка выполняет отбив мяча под ногой во время прыжка в шпагат из правой руки в левую руку, а затем во время равновесия выполняет отбив мяча перед собой, то считаются ли эти отбивы разными? **Да, они считаются разными.**

Индивидуальные упражнения D3 - D4

1. Если гимнастка намеренно ловит обруч на запястье или предплечье, засчитывается ли это движение как «непосредственная ловля во вращении», даже если это уже не засчитывается как «без помощи рук»? **ДА. Это движение засчитывается как «непосредственная ловля во вращении» (намеренно на руку), но БЕЗ дополнительных 0.10 за движение «без помощи рук». Ловля другой частью тела (например, локтем) будет также рассматриваться и «без помощи рук». Никаких Технических сбавок за неправильную ловлю не применяется, если судья сможет определить, что это движение – намеренная часть хореографического замысла (с плавным соединением и переходом к следующему движению).**
2. Сколько шагов допустимо сделать при выходе из *chaînée* или переворота боком, или переворота вперед, чтобы поймать предмет, прежде чем будет применена сбавка за «неточность траектории»? **Что касается *chaînée*: шаг вперед на выпрямленную ногу после вращения допускается.**

Если гимнастка делает этот шаг при выходе из *chaînée* или преакробатического элемента, то это разрешается, но, если гимнастка делает шаг, чтобы предотвратить потерю предмета - это будет расценено как «неточность траектории».



3. Если во время полёта предмета в **AD** гимнастка выполняет хореографические шаги или стилизованные движения тела, то сбавка за неточность траектории не применяется, правильно? **ПРАВИЛЬНО.**
4. Если гимнастка ловит предмет **во время последнего вращения** в **R** (примеры: циркуль, колесо, кувырок), но эта ловля не происходит «вне зрительного контроля», засчитывается ли последнее вращение в **R** и другие возможные критерии, такие как смена оси или непосредственный повторный бросок (даже если не засчитывается критерий «ловля во время вращения»?)
Да.
5. Для **AD** при броске предмета в горизонтальной плоскости: должно ли быть «более чем два роста гимнастки»? **AD** стоимостью 0.30 засчитывается только при высоком броске «более чем два роста гимнастки».
6. Если гимнастка теряет один конец скакалки с прерыванием во время ловли, то засчитывается ли **R**? **Да (в соответствии с определением R).**
7. Во время ловли ленты в **R**, засчитывается ли **R**, если лента поймана за часть материи, а не за палочку? **Да (в соответствии с определением R).**
8. Если гимнастка выполнила базовые требования к **R**, но упала при попытке поймать предмет, засчитывается ли **R**?
Да (в соответствии с определением R).
9. Если на ленте гимнастки завязывается маленький узелок, то засчитывается ли **R** с таким узелком? **Засчитывается (см. п.5.1.2 и п.5.1.4).**
10. Относительно высоты броска предмета в **AD**: если гимнастка выполняет бросок в сторону полностью раскрытой ленты (а не вверх), считается ли это средним броском? **Да, считается.**
11. Нижеперечисленные Нефундаментальные элементы - перекаты, например булавы/палочки ленты, действительны в **AD** стоимостью 0.30 только тогда, когда перекат выполнен по минимум 2 большим частям тела, в соответствии с п.6.3.2, верно? **Да, верно, с ценностью 0.30.**
 - a. Перекат 1 или 2 булавы через минимум 2 большие части тела
 - b. Перекат палочки ленты через минимум 2 большие части тела

Примечание:

- Перекаты 1 или 2 булавы по части тела или по полу засчитываются как **AD** стоимостью 0.20.



- Перекат палочки ленты по части тела засчитывается как **AD** стоимостью 0.20.
12. Если элемент **AD** имеет 2 базы, как судья должен определить ценность?
Ценностью AD будет база с наивысшей ценностью, выполненная правильно.
13. Может ли гимнастка получить **AD** за бросок и **AD** за ловлю при правильном исполнении? **Да, т.к. у них разные базы, но должны быть также и разные критерии.**

Артистическое Исполнение

1. Если у гимнастки недостаточное участие всех сегментов тела на протяжении всего упражнения, но она выполняет 2 частичные или полные волны тела (единственное видимое участие частей тела), то какова будет сбавка? **0.10 за недостаточное участие всех сегментов тела.**
2. Возможно ли полное участие всех сегментов тела и лица (нет сбавки), но отсутствие двух разных волн тела любого типа? Будет ли применена сбавка 0.20? **ДА, будет применена сбавка 0.20 «отсутствие минимум 2 разных волн тела (частичных или полных)».**
3. Если гимнастка выполнила только одну волну, применяется ли сбавка 0.20? **Да, применяется.**

Техническое Исполнение

1. В каком случае применяется сбавка за «ходьба в стойке на руках» (0.30)?
«Ходьба в стойке на руках»: видимая смена опоры с одной руки на другую с шагами, минимум 2.
2. Просьба разъяснить, когда «шаги» во время полёта предмета будут наказаны сбавкой как Техническая ошибка «неточность траектории и ловля в полёте с 1 (или 2 или более) шагами»?
 - Если шаги выполнены для предотвращения потери предмета из-за непреднамеренного бросок предмета по неправильной траектории (например, слишком далеко вперед, в противоположном направлении и т. д.), то применяется сбавка.
 - Если шаги выполнены намеренно как часть хореографического замысла (имеется некий характер движений), то сбавка не применяется.

Групповое Упражнение D1 - D2



- 1. Максимум 9 BD/ED:** Разрешены ли дополнительные Трудности в групповом упражнении? В Таблице требований Трудности п.1.7 содержится минимальное количество **BD** и **ED** (4 и 4) и общий максимум 9, одна Трудность на выбор. **ED** и **BD** засчитываются в порядке их исполнения (стр. 65, п.7.1). Более 5 **ED** или 5 **BD** не могут быть засчитаны. Если группа выполнила более 5 Трудностей, то эти **ED** или **BD** не будут оценены и композиция подвергнется риску увеличения Артистических сбавок за единство композиции и, возможно, Техническим сбавкам.
- 2.** Если в групповом упражнении 6 **BD** и 6 **ED**, то сбавки нет; но должны ли судьи засчитывать первые Трудности, или же засчитывать Трудности с наивысшей ценностью? **Первые 5 Трудностей «в порядке их исполнения» (п.7.1), независимо от того, действительны они или нет.**
- 3.** Если в групповом упражнении 7 **BD** и 2 **ED**, будет ли применена сбавка за то, что выполнено менее 4 **ED**? **Да, применяется общая сбавка 0.30 за выполнение менее 4 ED (п.7.1), и только максимум 5 BD в порядке их исполнения будут засчитаны.**
- 4.** Может ли группа выполнить 9 **BD** + 0 **ED**, со сбавкой 0.30 за выполнение менее 4 **ED**? **Максимальное число Трудностей = 9, с минимум 4 BD и 4 ED (и одна Трудность на выбор). Даже если группа сделает 0 ED со сбавкой 0.30 за отсутствие менее 4 ED, то невозможно превысить количество 5 BD по принципу, изложенному в п.1.7.**
- 5.** Если **BD** выполняются в подгруппах в быстрой последовательности, то будет ли применена сбавка? В п.2.1.3 сказано, что **BD** не могут выполняться в подгруппах. Однако, выполнение в быстрой последовательности возможно в различных перестроениях.
- 6.** Относительно п.2.2.2: Как **ED** засчитываются только Обмены с высокими бросками предметов. «Высокие броски определяются требуемой высотой или расстоянием в 6м между гимнастками». Если 5 гимнасток выполняют низкие броски на 6м, а 2 гимнастки в одной подгруппе выполняют низкие броски менее 6м, засчитывается ли эта Трудность? **Нет.**
- 7.** Относительно критерия 6м. «Расстояние 6 метров **между каждой и всеми гимнастками, выполняющими обмен во время броска и/или во время ловли** (когда это является частью хореографического замысла) засчитывается один раз на каждую **ED**» (п.2.2.6.3). Просьба прояснить содержание п.2.2.6.3. **6м должно быть между гимнастками, совершающими обмен друг с другом.**
- 8.** Во время обмена гимнастка делает бросок на Трудности равновесия ценностью 0.10, но положение не удерживается 1 секунду; засчитывается ли



критерий **BD**? В соответствии с принципом **BD**, если форма узнаваема, то **BD** (критерий) засчитывается с Технической сбавкой 0.30.

9. Если сбавка за неточность траектории в **ED** 0.30 или 0.50; засчитывается ли **ED**? **Да, засчитывается (см. п.2.2.5, стр.59).**
10. Можно ли обмениваться только булавами в групповом упражнении с 6 булавами и 2 обручами? **Да, при условии соблюдения требований к **ED**.**

Групповое Упражнение D3 - D4

1. Минимум 2 передачи в **СС** установлен для каждой гимнастки или для всей группы? **Не каждая гимнастка, а вся группа должна выполнить Сотрудничество с минимум 2 различными передачами одного или нескольких предметов.**
2. Для **СС**: одна передача – с броском, а вторая – с перекатом. Засчитывается ли **СС**? **ДА, только со средним или малым броском.**
3. Группа выполнила минимум 2 передачи во время Сотрудничества (отбив, перекат и т. д.), но в конце Сотрудничества одна гимнастка выполнила высокий бросок своей партнерше. Засчитывается ли **СС**? **НЕТ, не засчитывается.**
4. Относительно п.6.2.2: «Все 5 гимнасток должны находиться во взаимодействии напрямую и/или посредством предметов. **Пример: Если 3 гимнастки Группы выполняют **CRR**, и другие 2 гимнастки выполняют другое Сотрудничество, которое не зависит от **CRR**, то это общее для Группы Сотрудничество не засчитывается, поскольку не все 5 гимнасток участвуют в одном Сотрудничестве, хотя они находятся в подгруппах».
Что значит «другое Сотрудничество»?
 - «Другое Сотрудничество» означает два разных, отдельных Сотрудничества, выполняемых одновременно в подгруппах. Оно будет засчитано только в том случае, если есть какая-либо связь между «разными» подгруппами. Ценностью Сотрудничества будет наименьшая из выполненных подгруппами ценностей.
 - Можно выполнить одно единое Сотрудничество (например: **CRR2**), разделенное на 2 подгруппы (без связи между подгруппами) при условии, что все типы движений (вращения, проходы и т. д.) идентичны, и в целом движения в подгруппах отвечают требованиям к данному Сотрудничеству. Пример: ссылка – [Click here](#)**
5. Одна гимнастка выполняет **CR** без зрительного контроля, без помощи рук, а вторая гимнастка выполняет вращение, но предмет был брошен ей после вращения. Засчитывается ли это как **CR**, **CR2** или не засчитывается? **Нужно**



зарегистрировать и оценить только то, что было выполнено в соответствии с требованиями; в этом случае Сотрудничество будет оценено как **CR**.

6. Бросок из-под ноги двух или более предметов одновременно в разных направлениях во время прыжка или элемента с вращением. Засчитывается ли критерий «без зрительного контроля»? **ДА, засчитывается.**
7. «При проходе над предметом предмет не может просто лежать на полу, а должен быть поднят не ниже уровня колена». Действительно ли это требование для предмета, который движется по полу? **Такого требования для двигающегося по полу предмета НЕТ.**
8. Засчитывается ли Сотрудничество, если предмет лежит на полу? **НЕТ, не засчитывается.**

Коллективная работа (Артистический компонент)

1. Правильно ли, что нет сбавки за отсутствие какого-либо типа коллективной работы? Ранее в таблице сбавок было: «За отсутствие одного или более типов коллективной работы». Означает ли это, что любая композиция не нуждается минимум в одном из типов коллективной работы? **Должен соблюдаться баланс между разными типами коллективной работы и Сотрудничеств.** Или, может быть, это значит, что применяется сбавка за «преобладание одного типа...», в том числе тогда, когда один из типов отсутствует? **Нет сбавки за отсутствие одного типа, есть лишь рекомендация соблюдать баланс. Если один тип используется в большей части упражнения, то применяется подобная сбавка «за преобладание одного типа...».**

Техническое Исполнение

1. Все ли сбавки за «базовую технику» для индивидуальных гимнасток применяются также в групповом упражнении? **Они применяются так, как сказано в п.6, каждый раз, независимо от числа гимнасток, совершивших ошибку (общая сбавка).**

0.10
Не законченное движение или



отсутствие амплитуды
в формах прыжков,
равновесий и
вращений

Перемещение без
броска: корректировка
положения тела

0.10	0.30	0.50 или более
Потеря равновесия: дополнительное движение без перемещения	Потеря равновесия: дополнительное движение с перемещением	Потеря равновесия с опорой на 1 или 2 руки, или на предмет
		Полная потеря равновесия с падением: 0.70

2. Ясно, что при потере предмета судьи применяют только ОДНУ сбавку для всей группы (за самую серьёзную потерю). Но того же самого не сказано относительно неточности траектории или неправильной формы. Несколько гимнасток могут совершить такие ошибки разной степени тяжести. Должны ли судьи применять тот же самый принцип, как в случае потери предмета? **ДА, поскольку это – общие сбавки, применяемые один раз, независимо от количества гимнасток. Применяется сбавка за наиболее грубую ошибку.**
3. Трудность прыжка: у одной гимнастки – неправильная форма с отклонением более 20 град. (0,50), а у другой гимнастки – 15 град. (0,30). Какова общая сбавка за эту Трудность прыжка: 0,50 или 0,80? **НЕТ, только общая сбавка 0.50.**
4. Обмены: 2 гимнастки теряют предмет каждая с 3 шагами. Общая сбавка - 1,00? **Да.**
5. Обмены: одна гимнастка теряет предмет с 3 шагами (1,00), у другой гимнастки бросок имеет неправильную траекторию, но гимнастка ловит предмет после 3 шагов (0,50). Общая сбавка 1,00 или 1,50? **Сбавка 1.50.**



Это разные ошибки с разными сбавками.

6. Если два предмета были потеряны в одном и том же элементе, но один за другим, применяется ли сбавка только один раз? Пример: две ловли в **CRR2** выполнены в быстрой последовательности. **Сбавка применяется за каждую потерю, так как потери предметов были не одновременно.**
7. Если два предмета были потеряны в разных элементах, но одна потеря произошла как следствие другой потери, применяется ли сбавка только один раз? **Сбавка применяется за каждую потерю предмета, так как они произошли не одновременно.**

Мы любезно просим Вас передать эту информацию Вашим тренерам и судьям, имеющим Категории Бреве ФИЖ.

Наталья Кузьмина

**Президент Технического Комитета ФИЖ
по художественной гимнастике**